

**муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»**



Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ № 8  
Комарова Т.В.  
«28» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(Скрипка)**

Составитель:  
Заседателев И.Н.  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

**Новосибирск 2023**

---

## Предмет «Специальность (скрипка)»

### Структура программы учебного предмета

#### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

#### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

#### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Творческая, методическая, культурно-просветительская деятельность.

#### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Струнные инструменты».

Обязательная часть включает в себя следующие предметы: «Специальность (скрипка)» и «Ансамбль».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Занятия специальностью являются основополагающими в учебном процессе, т.к. на уроках специальности развиваются музыкальный слух, музыкальная память, координация движения, концентрация внимания, музыкально – художественное мышление, исполнительские навыки. Кроме этого, учащийся знакомится со всем многообразием музыкальных стилей, жанров и форм.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, может быть увеличен на один год (9 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

Таблица 1

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	592
Количество часов на <b>внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	1185

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Проведение учебных аудиторных занятий по предмету «Специальность (скрипка)» осуществляется по индивидуальной форме в виде урока. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **5. Цели и задачи учебного предмета.**

### **Цель:**

Развитие музыкально –творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, музыкальной памяти и артистизма;  
освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

развитие интереса к классической музыке;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

формирование эстетических взглядов, нравственных установок, творческой инициативы.

приобретение учениками опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

---

приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:  
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;  
распределение учебного материала по годам обучения;  
описание дидактических единиц учебного предмета;  
требования к уровню подготовки обучающихся;  
формы и методы контроля, система оценок;  
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);  
наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);  
практический (работа на инструменте, упражнения);  
аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);  
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

#### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность (скрипка)» оснащаются хорошо настроенными роялями или пианино. Библиотечный фонд должен быть укомплектован изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио – и видеозаписей является открытым для каждого обучающегося. Для обеспечения учебного процесса необходимо наличие комплекта качественных струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста. Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам.**

### **1 класс**

**Задачи:** В течение года учащийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1 –й позиции. Штрихи *detache* и *legato* в простейшем их сочетании, динамические, штриховые, аппликатурные обозначения. Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться качества звучания, интонации и ритма. Ввиду

---

сложного начального периода на прослушивании возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

✓ *Годовые требования:* 6–8 пьес за год на открытых струнах пиццикато, смычком. Пьесы в первой позиции. 1–2 гаммы в одну октаву.

*Примерный репертуарный список:*

*Этюды:*

Избранные этюды. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов, вып. 1, №№ 1, 2, 3, 4  
Ф. Вольфарт. Этюды №№ 1, 2 (из сборника Ф. Вольфарт, А. Шпонер «70 методических этюдов»)

Н. Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях (по выбору)

*Пьесы:*

Т. Захарьина. «Осенний дождичек»

У.н.п. «Красная коровка»

Л. Сигал. «Мы со скрипкой друзья»

Р.н.п. «Как у нашего кота»

Я. Кепитис «Вальс кукль»

Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»

р.н.п. «Как под горкой»

р.н.п. «На зеленом лугу»

М. Магиденко. «Петушок»

В. Якубовская. «Зарядка»

В. Якубовская. Колыбельная

Ч.н.п. «Прогоним курицу»

В. Моцарт. Аллегretto

Б.н.п. в обр. С. Полонского. «Перепелочка»

Г. Филиппенко. «Цыплятки»

Ж. Люлли. «Песенка»

Л. Бетховен. «Сурок»

В. Калининков. «Журавель»

**Аттестация:**

*I полугодие:*

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть, pizzicato, возможно исполнение смычком).

*Вариант № 1:*

Р.н.п. «Как у нашего кота»

Я. Кепитис «Вальс кукль»

*Вариант № 2:*

Т. Захарьина. «Осенний дождичек»

У.н.п. «Красная коровка»

*II полугодие:*

Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть смычком).

*Вариант № 1:*

М. Магиденко. «Петушок»

р.н.п. «Как под горкой»

*Вариант № 2:*

Г. Филиппенко. «Цыплятки»

Т. Захарьина. Колыбельная

## **2 класс**

*Задачи:* Дальнейшая работа над постановкой, интонацией и ритмом, изучение штрихов *detache* и *legato* и их чередований. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Элементарные понятия о динамических оттенках.

✓ *Годовые требования:* 1–2 гамма в 1–2 октавы в 1 позиции, 3–4 этюда, 4–6 пьес. С подвинутыми учащимися в техническом и музыкальном отношении возможно прохождение 1–2–х произведений крупной формы.

*Примерный репертуарный список:*

*Гаммы:*

И. Гржимали. Упражнения в гаммах

*Этюды:*

Избранные этюды. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов, вып. 1 №№ 3, 4, 9, 10, 25, 28, 30, 42

Н. Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях (по выбору)

Ф. Вольфарт. Этюды № 17, 19 (из сборника Ф. Вольфарт, А. Шпонер «70 методических этюдов»)

*Пьесы:*

Л. Бетховен. «Сурок»

В. Калинин. «Тень – тень»

В. Калинин. «Журавель»

Р.н.п. «Уж как по мосту мосточку»

Л. Качурбина. «Мишка с куклой»

В. Моцарт. «Майская песенка»

Н. Бакланова. Колыбельная

И. Брамс. «Петрушка»

И. Дунаевский. Колыбельная

Д. Кабалевский. Марш

У.н.п. «Журавель» в обр. П. Чайковского

М. Иорданский. «Песенка про чибиса»

В. Моцарт. «Майская песенка»

Н. Бакланова. «Детский марш»

Н. Бакланова. Мазурка

Н. Бакланова. «Хоровод»

*Произведения крупной формы:*

О. Ридинг. Концерт си – минор I, II, III части

Г. Гендель. Вариации

**Аттестация:**

*I полугодие:*

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть).

*Вариант № 1:*

Л. Качурбина. «Мишка с куклой»

В. Калинин. «Журавель»

*Вариант № 2:*

И. Брамс. «Петрушка»

Л. Бетховен. «Сурок»

*II полугодие:*

Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы (исполнение наизусть).

*Вариант № 1:*

И. Дунаевский. Колыбельная  
Д. Кабалевский. Марш  
или О. Ридинг. Концерт си –минор I часть

*Вариант № 2:*

Н. Бакланова. Мазурка  
В. Моцарт. «Майская песенка»  
или О. Ридинг. Концерт си –минор III часть

**3 класс**

*Задачи:* Дальнейшее техническое развитие. Изучение переходов в пределах 1 –3 позиций. Начало работы над вибрацией, работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента. Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной). Работа над интонацией и распределением смычка.

✓ *Годовые требования:* 1 –2 гаммы в 1 –2 октавы, арпеджио, 4 –5 этюдов, 4 –6 пьес. С подвинутыми учащимися в музыкальном и техническом отношении возможно прохождение 1 – 2 –х произведений крупной формы.

*Примерный репертуарный список:*

*Гаммы:*

И. Гржимали. Упражнения в гаммах  
А. Алексеев. Гаммы и арпеджио

*Этюды:*

Избранные этюды. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов, вып.1, №№ 30, 42, 43, 44  
Избранные этюды. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов, вып. 2, №№ 9, 15, 17

*Пьесы:*

К. Вебер. «Хор охотников»  
Н. Бакланова. «Романс»  
Д. Кабалевский. «Клоуны»  
И. Лев. Вальс  
П. Чайковский. «Игра в лошадки»  
П. Чайковский. «Старинная французская песенка»  
А. Комаровский. «Тропинка в лесу»  
А. Комаровский. «За работой»  
Н. Ниязи. Колыбельная  
А. Айвазян. Песня  
А. Гречанинов. «Весельчак»  
А. Корелли. Гавот  
С. Прокофьев. Марш  
М. Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин»  
Дж. Бонончини. Рондо  
Н. Ган. «Раздумье»  
Г. Мари. Ария

*Произведения крупной формы:*

А. Яньшинов. Концертино  
Н. Бакланова. Сонатина Ре мажор



О. Ридинг. Концерт си минор II, III части  
Ф. Зейц. Концерт № 1, III часть  
А. Комаровский. «Вышли в поле косари» (вариации)

**Аттестация:**

*I полугодие:*

Технический зачет (требования к техническому зачету могут варьироваться в зависимости от технических возможностей учащегося и отражены в предложенных вариантах).

*Вариант № 1:* Гамма по выбору (D, G, A) в 1–2 октавы: *detache*, *legato* по 2–4 ноты на смычок. 1 арпеджио *detache*, *legato* по 2–4 ноты на смычок. Этюд по программе на любой вид техники (исп. наизусть), возможно с аккомпанементом.

*Вариант № 2:* Гамма по выбору (D, G, A) в 2 октавы: *detache*, *legato* по 2–4 или 3–6 нот на смычок, 1–2 арпеджио по 3–6 нот на смычок. Этюд по программе на любой вид техники (исп. наизусть).

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы (исполнение наизусть).

*Вариант № 1:*

К. Вебер. «Хор охотников»  
И.С. Бах. Марш  
или Н. Бакланова. Сонатина Ре мажор

*Вариант №2:*

Д. Шостакович. Гавот  
П. Чайковский. «Старинная французская песенка»  
или Ф. Зейц. Концерт № 1, III часть

*II полугодие:*

Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

*Вариант № 1:*

П.И. Чайковский. «Игра в лошадки»  
А. Айвазян. «Песня»  
или А. Яньшинов. Концертино

*Вариант № 2:*

Дж. Бонончини. Рондо  
Н. Ган. «Раздумье»  
или А. Комаровский. «Вышли в поле косари» (вариации)

**4 класс**

*Задачи:* Освоение высоких позиций. Работа над качеством вибрации, переходами в позициях. Работа над штрихами (*detache*, *legato*, *martele*, *staccato*, *sautiller* (сотиё), *spiccato*). Пунктирный штрих. Достижение достаточной технической стабильности, художественной осмысленности исполнения. Работа над качественной интонацией.

✓ *Годовые требования:* 4 гаммы в 2 октавы, арпеджио, 3–4 этюда, 4–6 пьес, 1–2 произведения крупной формы.

*Примерный репертуарный список:*

*Гаммы:*

И. Гржимали. Упражнения в гаммах (по выбору)  
А. Алексеев. Гаммы и арпеджио (по выбору)  
Г. Шрадик. «Упражнения» №№ 1, 2, 3

*Этюды:*

Избранные этюды. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов, вып. 2, №№ 36, 52  
Ф. Мазас. Этюды. I тетрадь №№ 3, 5, 17, 19  
Г. Кайзер. «36 этюдов», №№ 1, 4, 5 (I тетрадь)  
Р. Крейцер. Этюды №№ 1, 2, 9

*Пьесы:*

Г. Мари. Ария  
А. Алябьев. «Соловей»  
А. Айвазян. Песня  
Д. Кабалевский. Полька  
С. Прокофьев. Марш  
П. Чайковский. Грустная песенка  
П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»  
П. Чайковский. «Колыбельная в бурю»  
Э. Дженкинсон. Танец  
Д. Тартини. «Сарабанда»  
Д. Перголези. Ария  
Ж. Рамо. Гавот  
Д. Обер. Тамбурин  
И. С. Бах. «Весной»  
И. С. Бах. Рондо  
Дж. Боноинчини. Рондо  
М. Глинка. «Хор волшебных дев»  
Д. Шостакович. Грустная песенка  
К. Караев. «Задумчивость»

*Произведения крупной формы:*

А. Комаровский. Концерт № 3 (отдельные части)  
Ш. Данкля. «Вариации на тему Пачини»  
А. Корелли. Соната ми минор (отдельные части)  
А. Вивальди. Концерт ля минор, I часть  
Ш. Данкля. Концертное соло  
Ф. Зейтц. Концерт № 1 (отдельные части)

**Аттестация:**

*I полугодие:*

Технический зачет (требования к техническому зачету могут варьироваться в зависимости от технических возможностей учащегося и отражены в предложенных вариантах).

*Вариант №1:* Гамма по выбору (D, B, G) в 2 октавы: *detache*, легато по 2–4 или 3–6 нот на смычок, 1–2 арпеджио *detache*, по 3–6 нот *legato*. Этюд по программе (исп. наизусть).

*Вариант №2:* Гамма по выбору (D, G, A) в 2–3 октавы: *detache*, легато по 2–4–8 или 3–6 нот на смычок, 2 арпеджио *detache*, *legato* по 3–6 нот *legato*. Этюд по программе (исп. наизусть).

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы (исполнение наизусть).

*Вариант №1:*

И. С. Бах. Рондо  
М. Глинка. «Жаворонок»  
или Ш. Данкля. «Вариации на тему Пачини»

*Вариант № 2:*

Г. Мари. Ария

Э. Дженкинсон. Танец  
или А. Вивальди. Концерт ля минор, I часть

*II полугодие:*

Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы (исполнение наизусть).

*Вариант № 1:*

П. Чайковский. Грустная песенка  
Дж. Бонончини. Рондо  
или А. Корелли. Соната ми минор I, II части

*Вариант № 2:*

Д. Тартини. Сарабанда  
Д. Обер. Тамбурин  
или А. Комаровский. Концерт № 3 I часть

### 5 класс

*Задачи:* Работа над штрихами (detache, legato, martele, staccato, sautiller (сотийе), spiccato), их более сложное чередование. Работа над интонацией в высоких позициях. Изучение двойных нот доступной сложности. Освоение аккордовой техники и флажолетов. Формирование музыкального мышления, умение критически осмысливать свою игру.

✓ *Годовые требования:* 4 гаммы в 2–3 октавы, арпеджио, 3–4 этюда, 4–6 пьес, 1–2 произведения крупной формы.

*Примерный репертуарный список:*

*Гаммы:*

И. Гржимали. Упражнения в гаммах (по выбору)  
Г. Шрадик. Школа скрипичной техники. I т. (по выбору)

*Этюды:*

Г. Кайзер. «36 этюдов», №№ 4, 5, 8, 13, 16 (I тетрадь)  
Ф. Мазас. «Специальные этюды», I т. №№ 9, 20, 19, 17, 26, 27  
Р. Крейцер. Этюды №№ 1, 3, 7, 10, 11, 12  
А. Львов. Этюды и капризы (по выбору)

*Пьесы:*

Л. Бетховен. Менуэт.  
П. Чайковский. Мазурка  
Д. Перголези. Сицилиана  
Л. Боккерини. Менуэт  
Г. Гендель. Сарабанда  
Й. Гайдн. Менуэт  
И.С. Бах. Рондо  
К. Бом. «Непрерывное движение»  
А. Корелли. Аллегро из Сонаты Ре мажор  
Д. Обер. Ария. Жига  
Л. Бетховен. Менуэт  
Дж. Эллертон. Тарантелла  
Д. Перголези. Ария  
Н. Рубинштейн. «Прялка»

*Произведения крупной формы:*

Ж. Рамо. Вариации

Ш. Данкля. «Вариации на тему Беллини»  
П. Роде. Концерт № 6 (отдельные части)  
Ш. Берио. Концерт № 9, I ч.  
Д. Виотти. Концерт № 23, I часть  
А. Комаровский. Концерт № 1, II и III часть  
А. Глазунов. Легкая соната

**Аттестация:**

*I полугодие:*

Технический зачет (требования к техническому зачету могут варьироваться в зависимости от технических возможностей учащегося и отражены в предложенных вариантах).

*Вариант №1:* Гамма по выбору (D, G, B, A) в 2–3 октавы: *detache*, *legato* по 3–6 или 4–8 нот на смычок, 2 арпеджио *detache*, по 3–6 нот *legato*. Этюд по программе (исп. наизусть).

*Вариант №2:* Гамма по выбору (G, B, E, A) в 2–3 октавы: *detache*, *legato* по 4–8 или 3–6–9 нот на смычок, 2–3 арпеджио *detache*, *legato* по 3–6–9 нот *legato*. Этюд по программе (исп. наизусть).

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы (исполнение наизусть).

*Вариант № 1:*

Л. Боккерин. Менуэт  
И.С. Бах. Рондо  
Д. Виотти. Концерт № 23, I часть

*Вариант № 2:*

П. Чайковский. Грустная песенка  
Н. Рубинштейн. «Прялка»  
или Ж. Рамо. Вариации

*II полугодие:*

Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы (исполнение наизусть).

*Вариант № 1:*

Д. Перголези. Сицилиана  
Л. Бетховен. Менуэт  
или Ш. Берио. Концерт № 9, I ч.

*Вариант № 2:*

Д. Перголези. Ария  
Й. Гайдн. Менуэт  
или Ш. Данкля. «Вариации на тему Беллини»

**6 класс**

*Задачи:* Работа над развитием музыкально – исполнительских навыков. Развитие техники левой руки (беглость, трель, аккорды, флажолеты), соединение позиций. Овладение виртуозной пассажной и штриховой техникой. Изучение гамм в двойных нотах (октавы, сексты).

✓ *Годовые требования:* 4 гаммы в 2–3 октавы, арпеджио, 3–5 этюдов, 3–4 пьесы, 1–2 произведения крупной формы.

*Примерный репертуарный список:*

*Гаммы:*

И. Гржимали. Упражнения и гаммы в двойных нотах (по выбору)  
А. Григорян. Гаммы и арпеджио (до 4–х знаков)  
К. Флеш. Гаммы

- 
- О. Шевчик. Школа техники смычка. Соч. 2, т. 2–3 (упражнения по выбору)  
О. Шевчик. Упражнения в перемене позиций. Соч. 8 (по выбору)  
О. Шевчик. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9 (по выбору)

*Этюды:*

- А. Львов. Капризы, т. I (по выбору)  
Ф. Мазас. Специальные этюды, т. I–IV (по выбору)  
Я. Донт. Этюды. Соч.37 (по выбору)  
Р. Крейцер. Этюды №№ 14, 17, 18, 20, 27

*Пьесы:*

- Р. Глиэр. Романс  
Р. Глиэр. Вальс  
Д. Шостакович. «Весенний вальс»  
Д. Шостакович. Романс  
А. Львов. «Народная мелодия»  
М. Глинка. «Простодушие»  
М. Глинка «Чувство»  
К. Моцарт. «Восточный танец»  
А. Хачатурян. Колыбельная из балета «Гаянэ»  
А. Александров. Ария  
Л. Бетховен. Полонез  
К. Корчмарев. «Испанский танец»  
В. Калинников. «Грустная песня»  
П. Фиокко. Аллегро  
Л. Обер. Presto  
В. Шер. «Бабочки»  
Ф. Шуберт. «Пчелка»  
А. Яньшинов. «Прялка»

*Произведения крупной формы:*

- П. Роде. Концерт № 6, I –е соло  
Л. Шпор. Концерт № 2, I –е соло  
Ш. Берио. Концерт № 7 (части по выбору)  
А. Корелли. Соната ми минор (части по выбору)  
Г. Гендель. Соната № 6, I, II, III части  
Ш. Берио. Вариации до минор  
Д. Виотти. Концерт № 23, I часть  
И.С. Бах. Концерт ля минор, I часть

**Аттестация:**

*I полугодие:*

Технический зачет (требования к техническому зачету могут варьироваться в зависимости от технических возможностей учащегося и отражены в предложенных вариантах).

*Вариант № 1:* Гамма по выбору (D, G, B, A, a –moll мелодич.) в 2–3 октавы: detaché, legato по 2–4–6–8 или 3–6–9 нот на смычок, 2 арпеджио detaché, по 3–6 нот legato. Этюд по программе (исп. наизусть).

*Вариант № 2:* Гамма по выбору (G, B, E, A, g –moll мелодич.) в 3 октавы: detaché, legato по 4–6–8–12 или 3–6–9 нот на смычок, 2–3 арпеджио detaché, legato по 3–6–9 на смычок. Этюд по программе (исп. наизусть).

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы (исполнение наизусть).

*Вариант № 1:*  
Л. Обер. Presto  
А. Лядов. Прелюдия  
или Ш. Берио. Вариаций до минор

*Вариант № 2:*  
В. Калинин «Грустная песня»  
Р. Глиэр. Вальс  
или П. Роде. Концерт № 6, 1 –е соло

*II полугодие:*

Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

*Вариант № 1:*  
К. Корчмарев. «Испанский танец»  
П. Фиокко. Аллегро  
или А. Корелли. Соната ми минор III, IV части

*Вариант № 2:*  
Р. Глиэр. Романс  
В. Шер. «Бабочки»  
или Г. Гендель. Соната № 6, I, II части

### **7 класс**

*Задачи:* Дальнейшее совершенствование и развитие музыкально –исполнительских навыков. Работа над пассажной и штриховой техникой. Совершенствование качества звукоизвлечения. Активное участие в концертах отдела и школы, обыгрывание программы. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и осмысленное исполнение произведений.

*Годовые требования:* 3 –4 гаммы в 2 –3 октавы, арпеджио, 3 –4 этюда, 3 –4 пьесы, 1 –2 произведения крупной формы.

*Примерный репертуарный список:*

*Гаммы:*

3 –х октавные гаммы по Сборнику Гаммы и арпеджио, ред. А. Григоряна, И. Гржимали, А. Алексеева  
Г. Шрадик, О.Шевчик. Упражнения для техники левой руки (по выбору)

*Этюды:*

Ф. Фиорилю. Этюды №№ 17, 19, 28, 20  
Ф. Крейцер. Этюды №№ 17, 19, 35, 37  
П. Роде. Этюды №№ 1 –5, 7  
Ф. Мазас. Этюды I –II тетрадь, №№ 22, 25  
Я. Донт. Этюды II часть (по выбору)

*Пьесы:*

С. Прокофьев. Гавот  
С. Прокофьев. «Русский танец»  
Г. Венявский. Польская песня  
Б. Дварионас. Элегия  
Ц. Кюи. «Непрерывное движение»  
П. Чайковский. «Осенняя песня»  
Д. Шостакович. Романс  
И.С. Бах. Сицилиана

Д. Фиокко. Аллегро  
Д. Дакен. «Кукушка»  
А. Алябьев – Г. Вьетан. «Соловей»  
Ж. Массне. «Размышление»  
З. Фибих. «Поэма»  
Э. Элгар. «Привет любви»

*Произведения крупной формы:*

Ф. Шуберт. Сонатина Ре мажор  
Ф. Крейслер. Сицилиана и Ригодон  
И.С. Бах. Концерт ля минор, II и III часть  
В. Моцарт. Концерт № 1, I часть  
Л. Шпор. Концерт № 9, I часть

#### **Аттестация:**

*I полугодие:*

Технический зачет (требования к техническому зачету могут варьироваться в зависимости от технических возможностей учащегося и отражены в предложенных вариантах).

*Вариант № 1:* Гамма по выбору (D, G, B, A, a –moll мелодич.) в 2–3 октавы: detaché, legato по 2–4–6–8 или 3–6–9 нот на смычок, 2–3 арпеджио detaché, по 3–6 нот legato. Этюд по программе (исп. наизусть).

*Вариант № 2:* Гамма по выбору (G, B, E, A, g –moll мелодич.) в 3 октавы: detaché, legato по 4–6–8–12 или 3–6–9–12 нот на смычок, на два смычка, 3–5 арпеджио detaché, legato по 3–6–9. Этюд по программе (исп. наизусть).

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы (исполнение наизусть).

*Вариант № 1:*

С. Прокофьев. Гавот  
П. Чайковский. «Осенняя песня»  
или Л. Шпор. Концерт № 9, I часть

*Вариант № 2:*

И.С. Бах. Сицилиана  
Д. Фиокко. Аллегро  
или И.С. Бах. Концерт ля минор, II и III часть

*II полугодие:*

Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы (исполнение наизусть).

*Вариант № 1:*

Д. Фиокко. Аллегро  
З. Фибих. «Поэма»  
или Ф. Шуберт. Сонатина Ре мажор

*Вариант № 2:*

Ж. Массне. «Размышление»  
Д. Дакен. «Кукушка»  
или Ф. Крейслер. Сицилиана и Ригодон

#### **8 класс**

Задачи: Дальнейшее совершенствование музыкально – исполнительских и технических навыков. Подготовка программы выпускного экзамена. Для профессионально ориентированных

учащихся подготовка к поступлению в среднее профессиональное музыкальное учебное заведение.

*Годовые требования:* 2–3 гаммы в 3 октавы, арпеджио, 2–3 этюда, 3–4 пьесы, 1–2 произведения крупной формы.

*Примерный репертуарный список:*

*Гаммы:*

3–х октавные гаммы по Сборнику Гаммы и арпеджио, ред. А. Григоряна, И. Гржимали, А. Алексеева

Г. Шрадик, О. Шевчик. Упражнения для техники левой руки (по выбору)

О. Шевчик. «Школа беглости» (по выбору)

*Этюды:*

Ф. Мазас. «Специальные этюды» №№ 3, 5

Ш. Данкля. Этюды оп. 73. №№ 1, 3, 13

П. Родэ. Этюды №№ 5, 8, 13

Г. Венявский. Этюд Ре мажор

Р. Крейцер. Этюды №№ 32, 35, 38

П. Роде. Каприс № 2, 3

*Пьесы:*

Ф. Верачини. Ларго

Р. Глиэр. Романс

Ф. Крейцлер. Сицилиана и Ригодон

Ф. Шуберт. «Пчелка»

З. Фибих. «Поэма»

А. Лядов. Мазурка

П. Чайковский. «Сентиментальный вальс»

Х. Глюк. Мелодия

Й. Рафф. Каватина

Н. Паганини. Кантабиле

*Произведения крупной формы:*

Л. Шпор. Концерт № 2 (части по выбору)

Д. Кабалевский. Концерт До мажор, I часть

В. Моцарт. Концерт № 1, I часть

Г. Гендель. Соната № 2, I и II части

К. Сен-Санс. Концерт № 3 (части по выбору)

А. Вьетан. Баллада и Полонез

Г. Венявский. Концерт № 2, I часть

В течение года для учащихся 8 класса предусмотрено не менее трех прослушиваний выпускной программы:

*I полугодие:*

1–е прослушивание (с оценкой): крупная форма (наизусть, возможно исполнение по нотам).

\* Под произведением крупной формы подразумевается: одна часть концерта или две части сонаты.

*II полугодие:*

2–е прослушивание: крупная форма, пьеса кантиленного или виртуозного характера/или этюд (исполнение крупной формы наизусть, исполнение пьесы/этюда возможно по нотам).

\* Виртуозная пьеса может быть заменена этюдом с аккомпанементом или без него.



---

3 –е прослушивание: крупная форма и пьеса /или этюд (исполнение всей программы наизусть).  
Последнее прослушивание рекомендовано провести в малом (концертном) зале школы.

**Аттестация:**

*II полугодие:*

Итоговая аттестация: крупная форма, пьеса кантиленного или виртуозного характера / или этюд

*Вариант № 1:*

Г. Гендель. Соната № 2, I и II части

Й. Рафф. Каватина

или Г. Венявский. Этюд Ре мажор

*Вариант №2:*

Д. Кабалевский. Концерт До мажор, I часть

Х. Глюк. Мелодия

или Ф. Мазас. Специальный этюд № 3

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебных предметов направлены на художественно –эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно –исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения обучающимися образовательной программы «Струнные инструменты» являются:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и при игре на струнном инструменте в ансамбле;
- умение исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение преодолевать технические трудности;
- создавать художественный образ и приобретать навыки публичных выступлений;
- знание профессиональной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения на струнном инструменте;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений и подбора по слуху;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно –исполнительских возможностей струнного инструмента;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно –концертной работы в качестве солиста, наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

### **IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества знаний по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (скрипка)».

К формам промежуточной аттестации относятся прослушивание, технический зачет, контрольный урок, академический концерт, экзамен.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической подготовки по специальности;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

При проведении одной из форм промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается от 2 до 5 баллов со знаками (+) или (-). Оценка, полученная за исполнение программы (в том числе и неудовлетворительная), заносится в ведомость аттестации, на выступление учащегося пишется отзыв.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В конце каждого учебного года формой промежуточной аттестации по предмету «Специальность (скрипка)» является экзамен, который позволяет определить качество освоения учебного материала, уровень соответствия с поставленными задачами учебного года. К экзамену допускаются учащиеся, не имеющие академической задолженности в течение учебного года.

При неудовлетворительной сдаче промежуточной аттестации, а также не явке по уважительной причине, допускается пересдача. Условия пересдачи определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

По завершении освоения программы «Специальность (скрипка)» проводится *итоговая аттестация* в форме выпускного экзамена, на котором уровень освоения знаний учащегося оценивается от 2 до 5 баллов без учета знаков (+) или (-). Оценка, полученная на выпускном экзамене заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Методом контроля, позволяющим оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств. Сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации заносятся в протокол аттестации.

## 2. Критерии оценки.

### Критерии оценки на техническом зачете

**«5» (Отлично)** ставится за качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, плавную смену струн, точную аппликатуру, интонацию, владение техникой поправочных движений, четкую ритмическую организацию, темповое единство и цельность формы. Учащийся должен передать точное знание текста в этюде. Игровой аппарат хорошо сформирован.

**«5-» (Отлично с минусом)** ставится за качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, плавную смену струн, точную аппликатуру, достаточно точную интонацию, четкую ритмическую организацию, темповое единство, цельность формы. Допускаются небольшие погрешности в технике поправочных движений, передаче авторского текста в этюде. Игровой аппарат хорошо сформирован.

**«4+» (Хорошо с плюсом)** ставится за качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, плавную смену струн, точную аппликатуру, четкую ритмическую организацию, темповое единство, цельность формы. Допускаются небольшие погрешности в технике поправочных движений, интонации, передаче авторского текста в этюде. Игровой аппарат хорошо сформирован.

**«4» (Хорошо)** ставится за хорошее звукоизвлечение, незначительные штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, плавную смену струн, точную аппликатуру, четкую ритмическую организацию, цельность формы. Допускаются небольшие погрешности в технике поправочных движений, интонации, передаче авторского текста в этюде, небольшие темповые отклонения. Игровой аппарат хорошо сформирован.

**«4-» (Хорошо с минусом)** ставится за хорошее звукоизвлечение, незначительные штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, плавную смену струн. Допускаются незначительные погрешности в интонации, поправочные движения применяются не всегда. Есть небольшие погрешности в ритмической организации, небольшие темповые отклонения, при которых сохраняется цельность формы. Текст этюда выучен, но исполнен с небольшими ошибками. Игровой аппарат требует незначительной доработки.

**«3+» (Удовлетворительно с плюсом)** ставится за удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполняются не точно, не всегда качественное выполнение техники переходов, плавной смены струн, есть ошибки в аппликатуре. Интонация не всегда стабильная, но применяется техника поправочных движений. Ритмическая организация присутствует, но недостаточно стабильная. Темповое единство сохраняется не всегда, из-за чего нарушается цельность формы. Текст этюда исполнен с небольшим количеством ошибок. Игровой аппарат требует незначительной доработки.

**«3» (Удовлетворительно)** ставится за некачественное звукоизвлечение, неточное выполнение штрихов, удовлетворительную технику переходов, некачественную смену струн, ошибки в аппликатуре, нестабильную интонацию. Ритмическая организация отсутствует, нет темпового единства, формы. Текст этюда выучен, но исполнен с большим количеством ошибок, игровой аппарат зажат.

**«3-» (Удовлетворительно с минусом)** ставится за удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполняются с ошибками, техника переходов требует коррекции, смена струн жесткая, грубые ошибки в аппликатуре. Интонация не стабильная, поправочные движения применяются с ошибками, ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется. Текст этюда выучен, но исполнен с многочисленными ошибками, игровой аппарат зажат.

**«2» (Неудовлетворительно)** ставится за плохое звукоизвлечение, штрихи выполняются с ошибками, техника переходов не отработана, смена струн жесткая, грубые ошибки в аппликатуре, отсутствие интонации, техники поправочных движений, ритмической организации, темпового единства. Текст этюда не выучен.

### Критерии оценки промежуточной аттестации

**«5» (Отлично)** ставится за технически точное и интонационно чистое исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Учащийся проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, показывает свободу и пластичность игрового аппарата, демонстрирует владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции, вибрацией, навыками игры в позициях (соответственно уровню класса).

**«5 –» (Отлично с минусом)** ставится за музыкальное, выразительное, осмысленное, яркое исполнение программы. Допускаются незначительные погрешности в звукоизвлечении и интонации. Программа исполняется наизусть, технически свободно, стилистически грамотно, продемонстрировано собственное отношение к исполняемым произведениям.

**«4+» (Хорошо с плюсом)** ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы. Учащийся демонстрирует хорошие навыки игры на инструменте – владение штрихами, вибрацией (соответственно уровню класса). Программа исполняется наизусть, допускаются небольшие текстовые поправки, незначительные неточности в интонации, погрешности в звукоизвлечении, штрихах.

**«4» (Хорошо)** ставится за достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений. Программа исполняется наизусть, но индивидуальное отношение к исполняемым произведениям не проявляется, возможны небольшие технические, стилистические неточности, интонационные и текстовые ошибки. Учащийся демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

**«4 –» (Хорошо с минусом)** ставится за проученную программу. Учащийся демонстрирует недостаточное владение штрихами, однообразное звукоизвлечение, динамику при стабильном исполнении наизусть, индивидуальной музыкальности. Технический уровень достаточный, но при этом возможны небольшие шероховатости звукоизвлечения, небольшие темповые и ритмические отклонения, недостаточная пластичность игрового аппарата.

**«3+» (Удовлетворительно с плюсом)** ставится за проученное, старательное исполнение программы. Учащийся демонстрирует недостаточное владение штрихами, звукоизвлечением, вибрацией, допускает много текстовых и интонационных ошибок при исполнении наизусть. Есть небольшие ритмические отклонения, замедленный темп исполняемых произведений.

**«3» (Удовлетворительно)** ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное, формальное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с грубыми ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

**«3 –» (Удовлетворительно с минусом)** ставится за формальное, малоинициативное исполнение программы. Учащийся допускает много фальшивых нот, ритмических и текстовых ошибок. Техническое оснащение слабое, программа исполняется в неоправданно медленных темпах.

**«2» (Неудовлетворительно)** ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, не знание программы наизусть, грубые технические и интонационные ошибки.

#### **Критерии оценки итоговой аттестации**

**5 («Отлично»)** ставится за технически точное и интонационно чистое исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Исполнение программы – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Свобода игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения.

**4 («Хорошо»)** ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений. Проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические, стилистические неточности и интонационные погрешности. Учащийся демонстрирует свободу игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения, небольшие текстовые неточности.

**3 («Удовлетворительно»)** ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное, формальное исполнение программы. Программа исполняется с достаточно большим количеством стилистических неточностей и текстовых ошибок, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы игрового аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения.

**2 («Неудовлетворительно»)** ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические и интонационные ошибки.

### **3. Контрольные требования.**

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках по классам.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе могут быть разные по сложности варианты программы, соответствующие уровню технического развития ученика и его возможностям на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана

---

классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически – виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно – вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;

посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **3. Творческая, методическая и культурно – просветительская деятельность.**

Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности отражена в плане работы школы на текущий учебный год.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы по предмету «Специальность (скрипка)»

- А. Комаровский. 3–4 классы. марш нашего звена, перегонки. Москва 1961 г.  
А. Комаровский. Последний концерт ми–минор. Москва 1976 г.  
А. Корелли. Соната ля–минор. Москва 1953 г.  
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 2. Москва 1969 г.  
В. Якубовская. Вверх по ступенькам. Начальные курсы игры на скрипке. Музыка, Ленинградское отделение, 1987 г.  
Вольфарт. Элементарные этюды. Опус, Петерс 1954 г.  
Г. Холлендер. Легкий концерт для скрипки и фортепиано. Москва 1946 г.  
Гендель. Сонаты для скрипки и фортепиано. Музыка 1969 г.  
Д. Шостакович. Альбом пьес, Музыка 1969 г.  
Д. Шостакович. Альбом пьес. переложение для скрипки и фортепиано. Музыка 1967.  
Ж.Б. Акколай. Концерт № 1 ля–минор. Музыка 1954 г.  
Избранные этюды для скрипки. выпуск II. Сост. Горлицкий, Фортунатов. Москва 1975 г.  
Избранные этюды для скрипки. Сост. Горлицкий, Фортунатов, Москва 1975 г.  
Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. Москва. Музыка 1980 г.  
Концерты для маленьких скрипачей. Санкт–Петербург 1958 г.  
Мазас. Специальные этюды. выпуск I и II. Будапешт 1987 г.  
П. Роде. Концерт № 7 ля–минор. Музыка 1966 г.  
П. Роде. Концерт № 8 ля–минор. Музыка 1966 г.  
П. Чайковский. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано. Младшие классы для ДМШ. Музыка 1966 г.  
П. Чайковский. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано. Музыка. Москва 1966 г.  
П. Чайковский. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано. Старшие классы для ДМШ. Музыка 1966 г.  
Пьесы русских композиторов. 5 класс. Музыка 1974 г  
Пьесы русских композиторов. 6–7 класс. Музыка 1974 г.  
С. Шальман. Я буду скрипачом. Советский композитор 1984 г.  
Ф. Зейц. Концерт № 1 для скрипки и фортепиано. Музыка 1980 г.  
Ф. Зейц. Концерт № 2 для скрипки и фортепиано. Музыка 1980 г.  
Ф. Зейц. Концерт № 3 для скрипки и фортепиано. Музыка 1980 г.  
Хрестоматия для скрипки. 1,2 класс пьесы и произведения крупной формы, Москва (муз) 1988 г.  
Хрестоматия для скрипки. В. II: Пьесы и произведения крупной формы. Москва, 1974 г.  
Хрестоматия для скрипки. В. III: Пьесы и произведения крупной формы. Москва, 1974 г.  
Хрестоматия для скрипки. В. IV: Пьесы и произведения крупной формы. Москва, 1974 г.  
Хрестоматия для скрипки. В. V: Пьесы и произведения крупной формы. Москва, 1974 г.  
Хрестоматия для скрипки. В. VI: Пьесы и произведения крупной формы. Москва, 1974 г.  
Ш. Берно. Концерт № 9. Музгис 1953 г.  
Шрадик. Упражнения для скрипки, Музыка 1980 г.  
Этюды для скрипки для учащихся 2–5 класс ДМШ. сост. Захарина. СК 1973 г.  
Этюды для скрипки на разные виды техники. Выпуск I ДМШ, Киев 1974 г.  
Юный скрипач. Выпуск I. Новое пособие для начального обучения. СК 1988 г.  
Юный скрипач. выпуск II. пьесы, этюды, ансамбли. СК 1989 г.  
Юный скрипач. выпуск III. пьесы, этюды, ансамбли. СК 1992 г.  
Я. Донт. Этюды и капризы, 1961 г.

## 2. Список рекомендуемой методической литературы по предмету «Специальность (скрипка)»

- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
- Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
- Берляничик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
- Берляничик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
- Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
- Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
- Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
- Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
- Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
- Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
- Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
- Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
- Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. – М., «Музыка», 2008
- Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
- Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2011
- Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
- Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
- Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009